



III CICLO DE CAPACITACIONES 2025 PARA LA ESPECIALIDAD DE ARTE Y CULTURA

VI CURSO TALLER DE INICIACION/VIVENCIAL DOCENTE:

“LA DANZA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL SOPORTE SOCIO EMOCIONAL EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LA UGEL SANTA - AÑO 2025”

DIRIGIDO: A DOCENTES Y AUXILIARES DE EDUCACIÓN DE LA EBR, EBE, EBA.

DURACION : DEL 15 DE ENERO AL 08 DE FEBRERO DEL 2025

HORARIO : 2.30 pm a 6.00 pm

LUGAR : PATIO DE LA IE “SAN PEDRO”

ORGANIZA : Programa de Educación y Cultura - UGEL-SANTA

**DIRIGE : Mg. Pablo Aranda Soplas
Especialista (e) de Educación, Arte y Cultura
Lic. Educación Artística, Especialidad - Danzas**

**CERTIFICACIÓN
150 HORAS**

SIN COSTO

UGEL SANTA - PERÚ - 2025



PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación Ancash

Unidad de Gestión Educativa Local Santa

Área de Gestión Pedagógica - AGP



Arte y Cultura en la Educación

III CICLO DE CAPACITACIONES PARA LA ESPECIALIDAD DE ARTE Y CULTUR

VI CURSO TALLER VIVENCIAL DOCENTE- 2025

“LA DANZA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL SOPORTE SOCIO EMOCIONAL EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA”

CRONOGRAMA DEL TALLER

UNI DAD	CONTENIDOS	TALLERES						
		LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
I	MARINERA			15/01/25	16/01/25	17/01/25	18/01/25	
II		MARINERA	20/01/25	21/01/25 5	22/01/25	23/01/25	24/01/25	
III	D. FOLKLOR.	COREOGRAFIAS RECREATIVAS	27/01/25	28/01/25 5	29/01/25	30/01/25	31/01/25	02/02/25
IV		GRUPOS DE DANZAS	03/02/25	04/02/25 5	05/02/25	06/02/25	07/02/25	08/02/25



PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación Ancash

Unidad de Gestión Educativa Local Santa

Área de Gestión Pedagógica - AGP



Arte y Cultura en la Educación

III CICLO DE CAPACITACIONES PARA LA ESPECIALIDAD DE ARTE Y CULTUR

VI CURSO TALLER VIVENCIAL DOCENTE- 2025

“LA DANZA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL SOPORTE SOCIO EMOCIONAL EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA”

PROTOCOLO DE CERTIFICACION

CRITERIO DE CERTIFICACION		INDICADOR	INSTRUMENTOS
1	Estar inscrito en el curso	Llenar la ficha de inscripción on line y la encuesta de efectividad	Fichas de inscripción
2	100 % asistencia al curso	Participar de todas las actividades en forma puntual y justificar solo 2 faltas a prácticas	Parte de asistencia diaria firmada
4	Insertar los temas aprendidos en su programación curricular	Presentar una unidad o proyecto al wasap 942919180	Programación curricular de aula
5	Cumplir los plazos de presentación	Hasta el 31 de marzo del 2025	
6	Monitoreo de efectividad y aplicación curricular	Año lectivo 2025	

RUBRICA DE CERTIFICACION: SEGÚN NIVEL DE PARTICIPACION EN PRÁCTICAS Y PRODUCTOS

NIVEL DE LOGRO:	VALOR DE CERTIFICADO
APROBADO SATISFACTORIAMENTE	150 Horas
APROBADO	- . -
ASISTENTE	- . -
INHABILITADO	- . -

FACILITADOR: Mg. Pablo Aranda Soplas,

Docente de Arte_ Danzas

Especialista del Programa de Educación y Cultura - UGEL-SANTA

**III CICLO DE CAPACITACIONES PARA LA ESPECIALIDAD DE ARTE Y CULTUR****VI CURSO TALLER VIVENCIAL DOCENTE- 2025****“LA DANZA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL SOPORTE SOCIO EMOCIONAL EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA”**

NORMAS DE CONVIVENCIA

- **ASISTIR PUNTUALMENTE**
- **USAR ROPA COMODA, TOALLA, HIDRATANTES**
- **MANTENER LA DISCIPLINA DENTRO DEL LOCAL DE TRABAJO, RESPETANDO LOS HORARIOS, A LA IIEE, Y COMPAÑEROS**
- **FIRMAR SU ASISTENCIA, VERIFICANDO SUS NOMBRES COMPLETOS Y CORRECTOS**
- **PROHIBIDO MANIPULAR LOS CELULARES DURANTE EL DESARROLLO DE LAS SESIONES.**
- **GESTIONAR LOS RESIDUOS QUE HAYA GENERADOS, MANTENIENDO LIMPIOS LOS AMBIENTES (PATIOS Y BAÑOS)**
- **EVITE LLEVAR NIÑOS AL PATIO DE ENSAYOS PARA EVITAR INTERRUPCIONES, INCOMODIDAD Y/O ACCIDENTES.**





PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación Ancash

Unidad de Gestión Educativa Local Santa



Arte y Cultura en la Educación

CICLO DE CAPACITACIONES PARA LA ESPECIALIDAD DE ARTE Y CULTURA

AREA: ARTE Y CULTURA

LENGUAJES ARTISTICOS

ARTES VISUALES

DANZAS

MUSICA

TEATRO

CODIGOS DEL Lenguaje Artístico

PUNTOS
LINEAS
FORMAS
COLOR

MOVIMIENTO

SONIDOS
SILENCIOS

EXPRESION CORPORAL

COMPONENTES DEL Lenguaje Artístico

DIBUJO
PINTURA
MANUALIDADES
TRIDIMENSIONALIDAD

BAILES
DANZAS
COREOGRAFIAS

TEORIA MUSICAL
COMPOSICION
INTERPRETACION
.-CANTO
.- INSTRUMENTACION

LIBRETO
ORATORIA
DRAMATIZACION



DANZAR = BAILAR



MOVIMIENTOS

CUERPO

RITMO

MUSICA

TOMAR POSICIONES BÁSICAS: de pie, sentados, echados, de cubito ventral, dorsal, costado (acrobacias)

ACCIONES BÁSICAS: rotar, reptar, gatear, saltar, girar, piruetas

ESPACIALES: direcciones: adelante, atrás, laterales (Derecha, izquierda)

NIVELES: Arriba, 45, 90 grados medio, abajo, suelo

Cabeza
Hombros
Manos
muñeca
Dedos
Brazos
Tronco
Cintura
Caderas
Rodillas
Pies
Combinaciones

la velocidad del pulso ordenado en el tiempo de una canción

Suave
Rápido
muy rápido (palmas)

CLASICA

contemporanea

MODERNA

FOLKLORICA

T
I
D
P
A
O
N
S
Z
A
D
S
E

PARA EXPRESAR SENTIMIENTOS, EMOCIONES E IDEOLOGIAS (EXPRESION CORPORAL CON ACTITUD)
MOTIVACIONES: DIVERSION, INTERACCION SOCIAL, MANIFESTACION ARTISTICA, CULTURAL, POR COSTUMBRE Y TRADICION